

## **EMANCIPAÇÃO FEMININA: coleção Fridas**

Bárbara P. Avelino<sup>1</sup>  
Eliecília F. M. Serafim<sup>2</sup>  
Cacilda Nunes Vitória Pereira<sup>3</sup>  
Suely Moreira Borges Calafiori<sup>4</sup>

### **RESUMO**

Este estudo apresenta as questões da emancipação feminina na sociedade: sua história, movimentos importantes, influências de uma sociedade arcaica e atual, além de vitórias e questões que ainda precisam ser mudadas. Sobre o assunto, é exaltando uma personalidade específica que fez diferença quanto a exigir seus direitos e vivendo livremente em uma época a qual grande parte sociedade ainda tinha uma mente machista e retrógrada, a pintora Frida Kahlo. Em que é apresentada sua história de vida e profissional, as quais são vistas como uma única história a ser contada e admirada, já que a artista pintava sua própria realidade, deixando suas obras de arte e seu exemplo a ser contemplado pelas gerações posteriores. Todo o estudo foi realizado com o intuito de concretizar um projeto de coleção, a fim de colocar em prática todo o aprendizado adquirido durante o curso de Design de Moda, executando todos os estágios necessários, desde a escolha do tema até a produção da peça, a qual será apresentada, junto com todo o trabalho efetuado, na semana cultural realizada pela Instituição, nomeada Semana de Moda. A peça executada será apresentada ao público, em uma plataforma online, através do desfile organizado pelos alunos formandos de 2020.

**Palavras-chave:** Arte; Design de Moda; Feminismo.

---

<sup>1</sup> Discente do Curso de Design de Moda do Centro Universitário Universo Goiânia.

<sup>2</sup> Docente do Curso de Design de Moda do Centro Universitário Universo Goiânia.

<sup>3</sup> Docente do Curso de Design de Moda do Centro Universitário Universo Goiânia

<sup>4</sup> Coordenadora do Curso de Design de Moda do Centro Universitário Universo Goiânia.