

## CONSTRUINDO HISTÓRIA ATRAVÉS DA TÉCNICA DE *UPCYCLING*

Matheus Teixeira da Cunha <sup>1</sup>  
Tainá Sarmento Borges <sup>2</sup>  
Edinaldo Alves de Araújo <sup>3</sup>

### RESUMO

O estudo da História da Moda consiste em representar a importância que o vestuário assumiu ao longo do tempo e como a cultura, fatores socioeconômicos, políticos e comportamentais refletiram diretamente na indumentária e no modo de se vestir de cada período. Diante disto, o presente projeto possui o intuito de promover a educação, interação e interpretação de uma escultura para vestir conceitual, retratada por uma peça do vestuário em miniatura, a partir da releitura de períodos históricos correlacionados. O objetivo na construção do presente artigo foi criar condições para que alunos e pesquisadores definam através de pesquisa, uma peça do vestuário através da técnica de *Upcycling*, dando um novo propósito a materiais que seriam descartados, que representem as principais épocas marcadas pela trajetória da História do Vestuário, correlacionando-os com a História da Moda. Como metodologias foram utilizados estudos de análises processuais e leituras bibliográficas para a fundamentação teórica. Conforme as literaturas pesquisadas, o estudo e análise da História da Moda se faz eficiente e de fundamental importância na produção de uma escultura para vestir conceitual através da técnica de *Upcycling*, para que se tem a retratação de um período histórico eficaz, evidenciando assim, a importância que o vestuário assumiu ao longo do tempo, não só inspirando futuras pesquisas desta nova ciência, intitulada moda, como enfatizando além a importância da conscientização da indústria da moda quanto às políticas ambientais legais.

**Palavras chave:** História da Moda; Moda; Sustentabilidade.

---

1 Discente do curso de Design de Moda do Centro Universitário Universo Goiânia.

2 Docente do curso de Design de Moda do Centro Universitário Universo Goiânia. Especialista em Fashion Accessories pelo Instituto Marangoni Milão (2011).

3 Docente do curso de Design de Moda do Centro Universitário Universo Goiânia. Mestre em História pela PUC Goiás (2020).