

COLEÇÃO: Coraline e o Mundo Secreto

Geovanna Glória Souza Bastos¹
Edinaldo Alves de Araújo²
Tainá Sarmiento Borges³

RESUMO

A coleção inspirada em “Coraline e o Mundo Secreto” de Giambattista Valli Paris é uma fusão imaginativa de elementos fantásticos, capturando a dualidade entre realidade e fantasia. A paleta dramática com efeitos halográficos em tons frios, ecoa os cenários do filme, enquanto detalhes delicados enriquecem cada peça desenvolvida em uma coleção de moda que traz o paralelismo da marca referenciada, o público alvo e as tendências de Inverno 2024. Os acessórios surreais, como os broches do jardim de Beldam, evocam a jornada de Coraline, revelando surpresas. Essa colaboração encantadora estimula a imaginação dos amantes da moda e dos fãs do filme, proporcionando uma experiência visual e emocional rica. Os autores exploraram como Valli transformou conceitos cinematográficos em alta costura, redefinindo a moda contemporânea. Ao mergulhar nessas camadas temáticas, compreenderemos mais profundamente o filme, destacando suas nuances e transformando-o em um estudo intrigante sobre suas cores e a evolução da coleção aqui apresentada.

Palavras-chaves: Coraline; Cinematografia; Fantasia; Moda; Surrealismo.

1 INTRODUÇÃO

Em um cenário onde a moda se entrelaça com a magia cinematográfica, surge uma coleção única e fascinante: Criações inspiradas na renomada casa de moda Giambattista Valli e o mundo encantado de "Coraline e o Mundo Secreto". Esta fusão criativa entre o universo cinematográfico e a alta costura exemplifica a capacidade da moda de contar histórias e evocar emoções, transcendendo as telas de cinema, e tornando algo fantasioso, real. (LUCENA JR., 2005)

Neste trabalho, mergulharemos profundamente nesta colaboração inovadora, explorando como Giambattista Valli, inspirado pela dualidade fantasiosa de Coraline, transformaria conceitos cinematográficos em peças de alta costura, redefinindo os limites da moda contemporânea. Essa coleção vai além das simples vestimentas, tornando-se uma expressão artística que ressoa com a essência de Coraline, demonstrando como a moda pode capturar a imaginação e transmitir narrativas

¹ Discente do curso de Design de Moda do Centro Universitário Universo Goiânia.

² Docente do curso de Design de Moda do Centro Universitário Universo Goiânia. Mestre em História pela Pontifícia Universidade Católica de Goiás (2010).

³ Docente do curso de Design de Moda do Centro Universitário UNIVERSO Goiânia. Especialista em Fashion Accessories pelo Instituto Marangoni de Milão (2011).

complexas.

Exploraremos não apenas o processo criativo por trás dessas peças exuberantes, mas também como designers visionários, acreditavam que "a moda é uma linguagem que cria uma identidade em um mundo em constante mudança" (KARL LAGERFELD, 2010). Nesta análise, examinaremos como essa coleção se torna uma linguagem visual, traduzindo as nuances emocionais do filme em texturas, cores e formas. Ao fazê-lo, entenderemos não apenas a magia da moda, mas também a habilidade em transformar um simples filme em uma experiência sensorial e estética.

2 CORALINE E O MUNDO SECRETO

"Coraline e o Mundo Secreto" é uma adaptação cinematográfica do livro homônimo de Neil Gaiman. O filme conta a história de Coraline, uma jovem curiosa que descobre uma porta secreta em sua nova casa, levando-a a uma versão alternativa de sua vida. Neste mundo paralelo, ela encontra versões aprimoradas de seus pais, que tentam mantê-la lá para sempre. No entanto, ela percebe que essa realidade alternativa é, na verdade, uma armadilha criada pela "Outra Mãe", uma entidade sinistra que deseja aprisionar sua alma. Coraline precisa enfrentar desafios e correr perigos para salvar a si mesma e seus pais reais.

Ao explorar essas camadas temáticas, podemos oferecer uma compreensão mais profunda do significado do filme, destacando suas nuances e tornando-o um estudo intrigante sobre as três etapas do filme de acordo com suas cores que desenvolvem a coleção: A vida pacata de Coraline antes de descobrir o outro mundo; A criação sedutora de um mundo quase perfeito construído por Beldam para aprisionar Coraline; O confronto final entre ambas, fundindo ambos os universos em uma só realidade parcialmente única. (ELOY,2020)

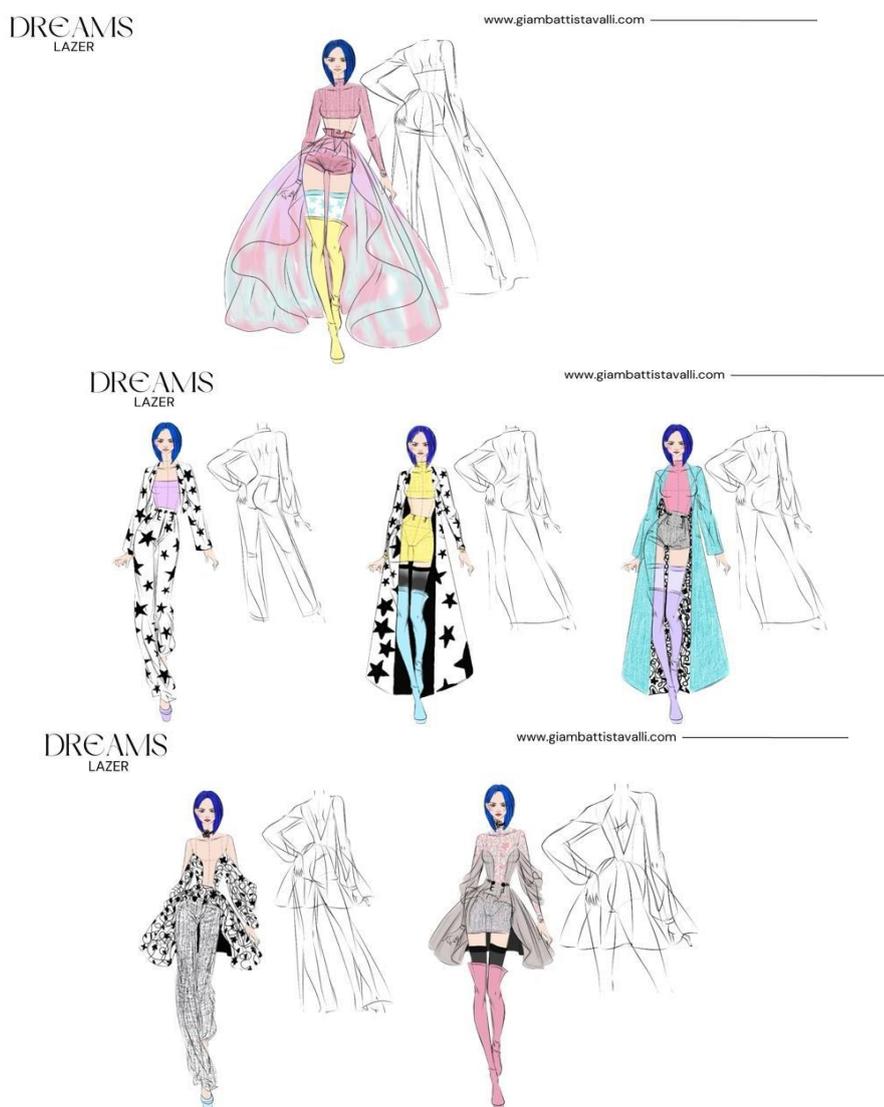
3 COLEÇÃO CONCEBIDA

Cada bloco da coleção é definido por um subtema a ser melhor conduzido e explorado, o qual este, por sua vez, vem a partir do tema principal. A inspiração primária é o filme "Coraline e o Mundo Secreto" e a coleção se chama "BELDALINE", composta por 3 blocos: Dreams, Nightmares e Reality Fusion, onde se explora cada

parte vivida por Coraline e a outra mãe (Beldam) no filme de Neil Gaiman.

O primeiro bloco da coleção, caracterizado por tons pastéis, reflete a vida da personagem antes de descobrir um novo mundo. Os *looks* deste bloco incorporam elementos de menor suspense, com cortes simétricos e tecidos grossos que sugerem o cenário inicial do filme: inverno, pouca coloração, entediante, misturados á grande personalidade carregada pela personagem principal. Essas peças convidam o espectador a explorar o mundo da moda através de um novo prisma, onde a curiosidade de transformação, principal característica de Coraline, é o nosso guia.

Figura 1. *Looks* do bloco Dreams



Fonte: Arquivo pessoal da autora (2023)

No segundo bloco, as cores vibrantes e os padrões exuberantes transportam o público para os cenários fantásticos do filme. O rosa pink, o preto e o azul se misturam em vestidos esvoaçantes e capas elaboradas, evocando a magia e o encanto do

universo cinematográfico. As texturas ricas e os detalhes intrincados dessas peças proporcionam uma experiência visual única, convidando os espectadores a mergulharem em um mundo de supostos sonhos, logicamente, remetendo ao mundo criado por Beldam para atrair e conseguir prender Coraline ali, numa realidade colorida, rica em flores, animais, itens caros, insetos amigos, e cenários formidáveis.⁴

Figura 2 Looks do bloco Nightmares



Fonte: Arquivo pessoal da autora (2023)

terceiro bloco da coleção apresenta uma paleta suave de tons pastéis, como rosa bebê e lilás numa fusão entre tons fortes, como preto e rosa pink. Estes looks

⁴ Tal realidade que se torna sedutora para a protagonista na verdade nos revela que a perfeição que existe no “outro mundo” não é nada mais do que uma perigosa tentação.

representam a jornada emocional dos personagens ao se verem em um confronto; Coraline VS. Beldam. Os vestidos fluidos; cheios de detalhes e os conjuntos elegantes e marcantes exalam uma sensação de feminilidade e poder⁵, enfatizando as forças simultâneas de ambos os lados da guerra, encontradas nos filmes de fantasia, principalmente em Coraline e o Mundo Secreto.

Figura 3: Looks do bloco Reality Fusion



Fonte: Arquivo pessoal da autora (2023)

⁵ Coraline e o Mundo Secreto é um autêntico deleite visual, um presente para a nossa fantasia mais infantil. A história lembra muito outras como O Mágico de Oz ou Alice no País das Maravilhas; meninas que são imersas em uma aventura bizarra, onde enfrentarão seus maiores medos até alcançar a maturidade, a sabedoria.

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Ao concluir este trabalho de conclusão de curso, é gratificante observar como a moda pode ser uma poderosa forma de expressão inspirada pelo mundo cinematográfico. A coleção desenvolvida, baseada em um filme de fantasia e mistério, trouxe à vida looks que transcendem as barreiras da realidade. Cada peça foi meticulosamente criada para capturar a essência da narrativa do filme, transformando-a em roupas que contam histórias por si só. (FOSSATTI, 2011, p. 28-9).

O objetivo deste trabalho foi transmitir as características do filme “Coraline e o Mundo Secreto”, em um projeto de moda, que alcançou outros setores por meio da indumentária, com peças de roupa que remetem as atuais criações de Giambattista Valli, a referência deste, porém sob uma perspectiva dual, onde o formal e o lúdico se fizeram presentes na mesma coleção, como apresentado nos croquis da mesma e na peça executada.

Esta coleção abordou os aspectos principais e mais perceptíveis do tema e da marca, sendo eles: fluidez, assimetria, cores que remetem à atmosfera do filme, como a difusão entre os tons escuros da segunda coleção e os tons claros da primeira. Foram realizados estudos de tecidos, cores, texturas, tendências, pesquisas bibliográficas, análises imagéticas e estudo do provável consumidor. Partiu-se, então, para a expressão das ideias por desenhos de moda, avaliação, seleção e execução da melhor proposta.

Em suma, este artigo de moda demonstra como a inspiração cinematográfica pode ser traduzida de forma criativa para o mundo da moda. Ao criar uma coleção dividida em blocos distintos, cada um com sua própria história e atmosfera, foi possível explorar diversas facetas da narrativa do filme. Este projeto não apenas celebra a interseção entre moda e cinema, mas também destaca a capacidade da moda de nos transportar para mundos imaginários, onde a criatividade não conhece limites.

REFERÊNCIAS

ELOY, Victor Percy Nadolny; FERREIRA, Silvinha Pontes. A COR COMO ARMADILHA EM CORALINE E O MUNDO SECRETO: UMA ANÁLISE SEMIÓTICA DOS ASPECTOS FANTÁSTICOS DA CAPTURA CROMÁTICA. In: Anais do XII Simpósio de Pesquisa e Iniciação Científica do UNICURITIBA. Anais...Curitiba (PR) UNICURITIBA, 2020.

CORALINE E O MUNDO SECRETO. Direção de Henry Selick. Produção de Henry Selick. Estados Unidos, 2009.

LUCENA JR. Alberto. Arte da animação. Técnica e estética através da história. São Paulo: Senac, 2005.

FOSSATTI, Carolina. Cinema de animação: um diálogo ético no mundo encantado das histórias infantis. Porto Alegre: Sulina, 2011

<https://www.giambattistavalli.com/enhttps://oblogpave.wordpress.com/2017/10/25/coraline-film-e-livro-a-essencia-do-medo-e-da>

<https://www.historiadasartes.com/nomundo/arte-seculo-20/surrealismo/>

<https://cinematologia.com.br/cine/critica-coraline-e-o-mundo-secreto-coraline->

<2009/https://amenteemaravilhosa.com.br/coraline-e-o-mundo-secreto/>

<https://prezi.com/wtqudyvblsv5/coraline-e-o-mundo-secreto-uma-abordagem-psicanalitica/>